**39º Festival de Música de Londrina**

**Prática de Coro Adulto**

Mariana Farah, regente

Juliana Ripke, pianista

**Muito bem vindos ao coro do 39º Festival de Música de Londrina ☺!** É um prazer estar aqui com vocês novamente e uma honra poder fazer esse repertório lindo com um grupo de cantores tão talentosos e dedicados.

Você encontrou as seguintes informações no site do festival:

**Material:** pasta preta para colocar as partituras, lápis, borracha, roupa preta para o concerto (sem exceção).

**Pré-requisito:**

\* presença a todos os ensaios;
\* as partituras são fornecidas aos cantores pelo festival. **É de responsabilidade do coralista trazer as partituras a todos os ensaios**

\* devido ao grande número de material a ser preparado em pouco tempo, **não haverá classificação de vozes.** Os coralistas devem saber sua classificação vocal antes do primeiro ensaio.

\* todos os ensaios são elaborados para preparação do repertório do concerto de encerramento. Devido à natureza do curso, **os ensaios precisam fluir de maneira rápida e sem interrupções.**

**É de responsabilidade do coralista estudar a sua parte em casa e chegar preparado para os ensaios.**

Cada cantor tem o seu processo de aprendizado. Os ensaios terão que fluir de maneira rápida para o preparo do concerto de encerramento e por isso cada coralista será responsável pelo seu preparo individual. Alguns materiais de estudo estarão disponíveis no site do festival e serão distribuídos durante os ensaios.

Para que nosso trabalho seja uma experiência enriquecedora para todos nós, gostaria de estabelecer algumas regras que vão facilitar o nosso convívio e o nosso rendimento. Como todos sabem, nós temos poucas horas de ensaio e muita música para aprender, então é essencial que observemos essas regras que fazem parte dos requerimentos desse curso.

1. **Não falte aos ensaios**! Faça deles a sua prioridade nesses 10 dias!
O coralista que faltar se responsabiliza pelo material ensinado durante o ensaio. Por favor, consulte seus colegas. O núcleo pedagógico não irá suprir material extra ou ensaio extra caso o aluno falte no ensaio.
2. **Seja pontual. Todos os ensaios irão começar no horário.** Sem exceções! Não se atrase. Procure chegar um pouco mais cedo pra que você possa encontrar seu lugar e se preparar para o aquecimento vocal. Se por algum motivo você precisar se atrasar um pouco, entre sem fazer barulho. Participe do aquecimento e só depois procure um lugar para sentar.
3. **Não interrompa o ensaio para nada**! Não perturbe o ensaio procurando cadeiras, partituras, lista de presença, etc.
4. **Jamais use o telefone celular durante os ensaios**. É desrespeitoso. Você pode usar o seu celular apenas para graver os ensaios.
5. **O aquecimento faz parte do ensaio.** Mesmo que sua voz já esteja aquecida, você precisa participar do aquecimento coletivo que visa a sonoridade do grupo como um todo.
6. **A lista de chamada é de sua responsabilidade** e deve ser assinada no dia do ensaio. Assine a lista no começo ou no final do ensaio, mas nunca durante os ensaios. Se você precisar da lista depois do ensaio, fale comigo!
7. As partituras são fornecidas aos coralistas em dias determinados pela regente. Assim que você receber as suas partituras, **coloque-as na sua pasta.** **Nós iremos ensaiar e cantar com as pastas** e não com partituras soltas. As pastas são de responsabilidade dos coralistas. Mesmo que você não leia partitura e decore as músicas, **todos os coralistas (sem exceção) irão cantar com pasta**. **O cantor que estiver sem pasta no dia dos concertos, não poderá cantar.** Não haverá exceção a essa regra e trazer o material do coro para os ensaios e concertos é de sua responsabilidade.
8. Não interrompa o ensaio em busca de partituras. As mesmas só serão distribuídas quando determinado pela regente.
9. **Tenha pelo menos dois lápis com você durante os ensaios.** O lápis não é opcional e todas as anotações oferecidas pelo regente devem ser feitas durante os ensaios.
10. **Não converse durante os ensaios.** Isso dificulta MUITO o nosso trabalho. **Não converse entre as pausas** que o regente inicia quando precisa dar novas coordenadas. Se você tiver alguma pergunta, por favor, anote-a e a faça ao final da aula para não dificultar o andamento do ensaio.
11. **Não cante ou fale quando o regente estiver demonstrando** uma linha melódica, uma passagem rítmica ou questões de dicção. É essencial que TODOS ouçam!
12. **Não cante ou converse enquanto outras vozes estiverem ensaiando.**
13. Vocês irão notar que eu trabalho muito com sílabas neutras (do e du) e que deixo o trabalho de texto para a segunda semana de ensaio. Eu entendo que todos temos competência para aprender o texto mais rapidamente. Entretanto, a minha prioridade como regente é unificar o som do coro e as articulações muito antes de fazer o trabalho de dicção. Confiem que o texto virá no momento certo.
14. **Monitore o seu instrumento.** A voz humana é um instrumento muito delicado que exige muito cuidado. Traga água para os ensaios e repouse sempre que precisar. Você pode participar ativamente mesmo quando não está cantando. O canto é uma atividade tão mental quanto física e ouvir é essencial para todo bom cantor. Se estiver vocalmente cansado, descanse. Se precisar mudar de naipe, pode fazê-lo sem nem falar comigo. Ninguém conhece o seu instrumento melhor que você e o seu professor de canto.
15. **Evite falar e permita que a sua voz descanse.**
16. **Nenhum coralista poderá cantar nos concertos sem a roupa preta de concerto.**
17. Anote suas dúvidas e não interrompa a regente durante o ensaio.
18. A divisão das vozes será entre S1 S2 A1 A2 T1 T2 B1 B2. Precisamos muito mais das vozes listadas como 2 do que das vozes listadas como 1. A tessitura não é muito diferente e essas vozes são essenciais.

Bom trabalho pra todos!

Mariana Farah